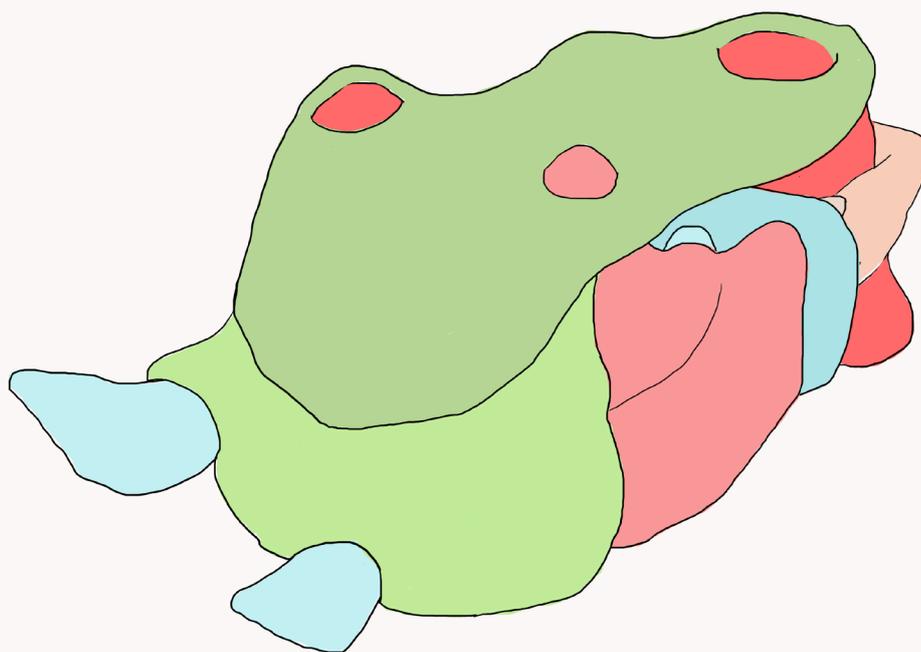


elsa hieramente

PORTFOLIO



démarche

Notre corps au quotidien fait parti du décor. On l'emmène avec soi souvent sans y prêter attention.

Dans la recherche d'Elsa Hieramente le corps est rencontré par des objets communs, des formes, des lieux, des êtres qui viennent le parer, le transformer, le posséder.

Partir de peu, déshabiller les étiquettes, brouiller les évidences. En jouant avec la répétition et les échelles, à travers le dessin, l'écriture et la mise en scène de corps, elle déplace les points de vue et donne à voir, derrière une neutralité apparente, de multiples possibles. Son geste spontané, épuré, explore une poésie quotidienne, naïve, juxtapose des contraires.

Echo de désirs, de peurs ou de secrets, son travail sériel interroge le fragile, l'indicible, l'indéfini. Ses séries, *Membrane fantôme*, *Strip-drawing*, *Jour X*, *Corps minute*, *Si crues fictions*, *Identité*, questionnent la part immuable et celle impermanente de toute chose.

Que nous dévoile l'incertitude derrière les apparences ?
Que nous racontent nos corps ?

www.elsahieramente.com



entretien sur ma démarche
/ résidence au Bel Ordinaire (Pau)

BOOK

séries

MEMBRANE FANTÔME

STRIP-DRAWING

O.M.N.I. RESPIRANT

CORPS NAÏF

FICTION / CORPS MINUTE #03

SI CRUES FICTIONS

MATERIEL / CORPS MINUTE #02

UVNITR DVASIA #02

BORD

L'AMOUR À BOIRE #PART.1 & 2

OMBRE / CORPS MINUTE #01

JOUR X

HOMME OISEAU

IDENTITÉ #01

FILLE BRAS

LE RÊVE DE LUCE

FEMME MONTAGNE



MEMBRANE FANTÔME

Sculpture vivante et mouvante, matrice ou spectre, *Membrane fantôme* est un poème visuel qui s'expande, s'évanouit, se distord.

Entre naissance et mort, souvenir, devenir, chair et disparition, cette danse lente est une déclaration d'amour, à l'impermanence et à l'éphémère, qui émerge du lieu où elle évolue.

Création visuelle performée
photo & vidéo / série
/ durée : entre 2 et 3 min.
réalisée au PAF
performing arts forum
Saint-Erme / 2022



[> vidéo](#)



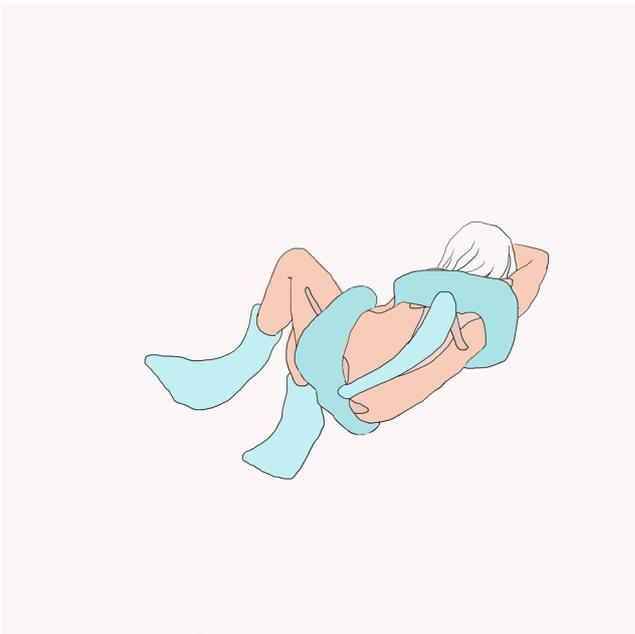
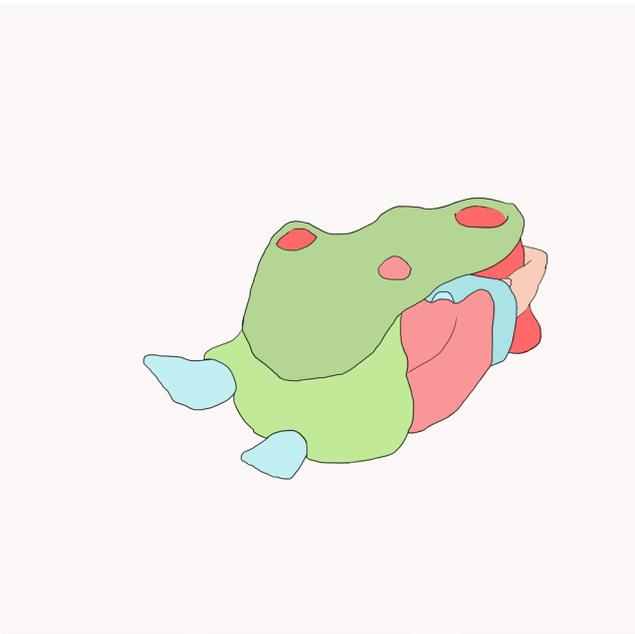
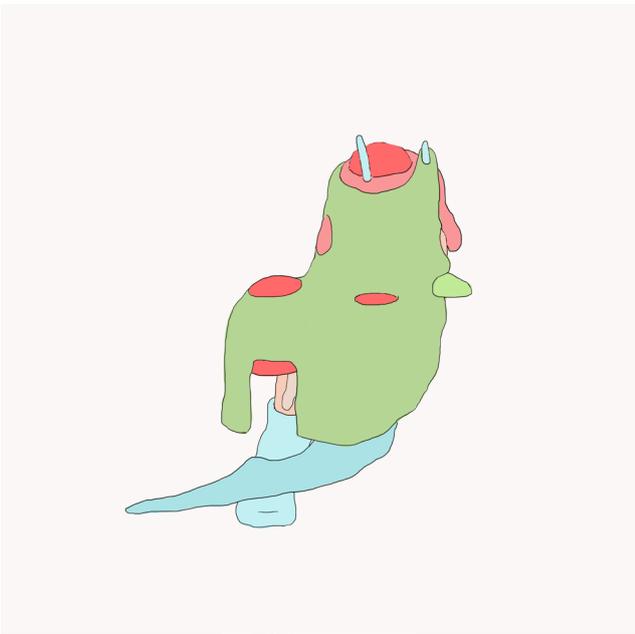
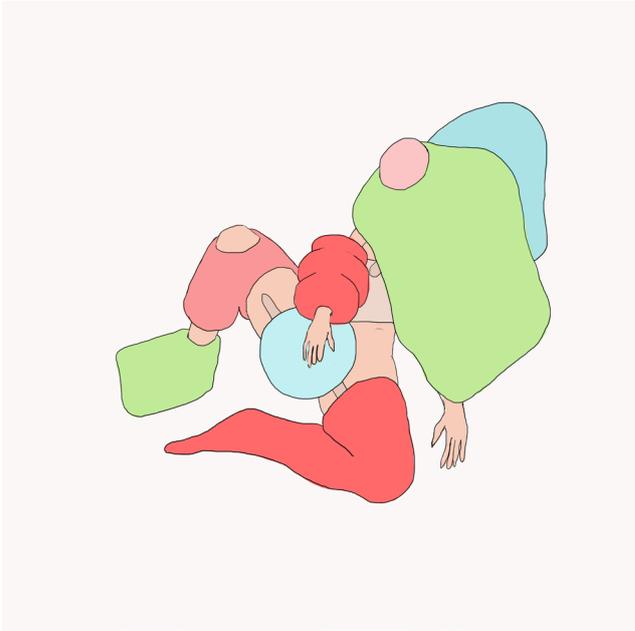
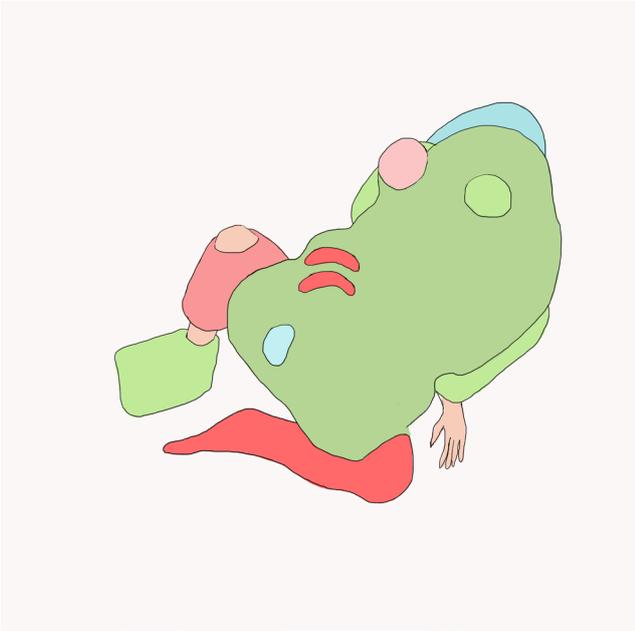


STRIP-DRAWING

Nos corps sont mus par le désir. Nos désirs sont nus sous nos rêves. Nos mues ont le goût de bonbons et de cabanes en chiffons. De royaumes de cubes, de poupées de carton. Habillés de formes acidulées, les *Strip-drawing* se déshabillent en 5 ou 6 sous-dessins. Les habits-formes-objets sont des échos ludiques, énigmatiques ou érotiques du corps. Abris, carapaces, cachettes et masques.

2022 / série de 4 dessins - à déshabiller en 5 à 6 sous-dessins / dessin numérique / format : 42x42 cm / projection possible

page suivante :
STRIP-DRAWING #2 / dessin 1 > sous-dessin 4
STRIP-DRAWING #3 / dessin 1 > sous-dessin 3 (détail)
STRIP-DRAWING #4 / dessin 1 > sous-dessin 2 (détail)





O.M.N.I RESPIRANT

Les cœurs qui respirent,
les poumons qui palpitent
peuplent-ils toute chose ? Où
habitent nos rêves ? *O.M.N.I.
respirant* (Objet Mouvant Non
Identifié) est l'histoire d'un
poumon géant multiforme.

Un travail sur la respiration et
la métamorphose.

Création visuelle performée
photo & vidéo / série
/ sculpture vivante
durée : entre 2 et 3 min.
réalisée au PAF
performing arts forum
Saint-Erme / 2022

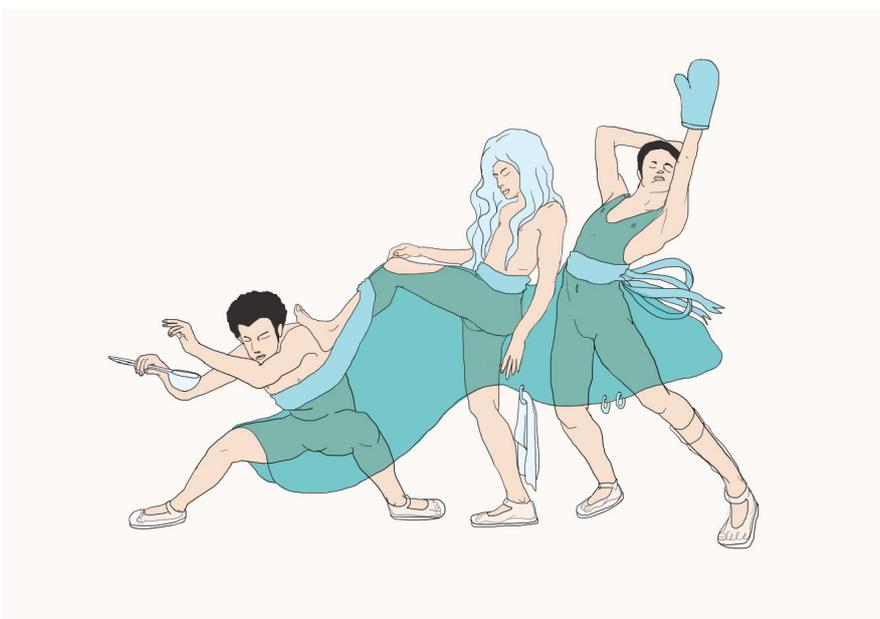
[> vidéo](#)



UVNITR-DVASIA #02

Dessins pour Uvnitr Dvasia
(intérieur de l'esprit)
création en cours du danseur
et chorégraphe Thomas
Brena @thomasbrenaa
Teaser – sortie de résidence

Dessin numérique /
30x40 cm / 2022





CORPS NAÏF

Corps naïf investit nos corps en amour, à travers une investigation ludique et sensuelle d'un couple-sujet, qui se dessine et s'écrit. La série fait dériver le sujet, nous détache doucement de l'objet initial autour duquel les déclinaisons interrogent voire subvertissent.

Que dire de la part sensible, sauvage, tendre ou banale, qui nous relie au monde ? De nos apparentes contradictions, de nos mystères ?

« Les montagnes à quai dérivent sous nos ventres. Nos ventres se souviennent de menus baisers. Les baisers se bousculent contre les hublots. »

2021 / projet amorcé dans le cadre d'une résidence de recherche au Bel Ordinaire, Pau / série de 8 dessins (en cours) / mine de plomb / format 30 x 30 cm

ci-dontre :
l'ours, la salade, la glace, ci-dessous :
la benne (détail)





FICTION
/ CORPS MINUTE #03

Un lieu, un cadre,
un retardateur,
une minute pour prendre
place dans l'espace
sans se concerter

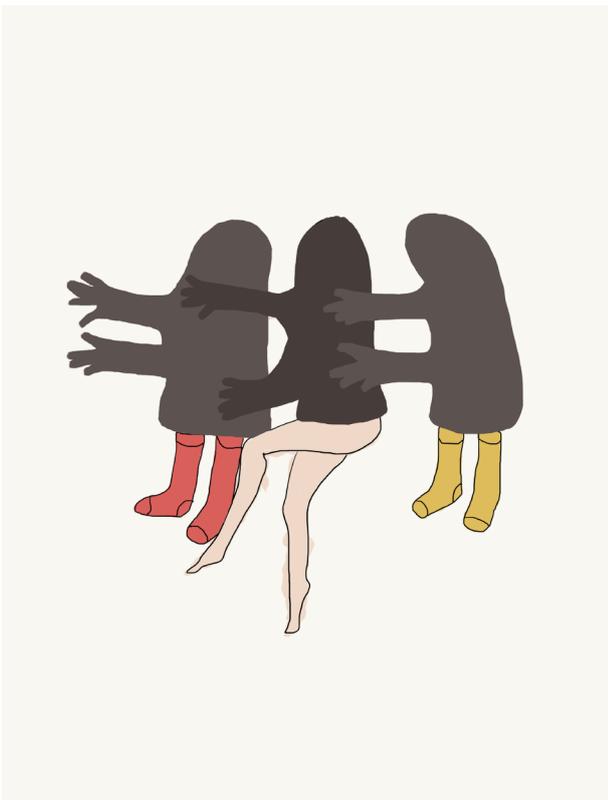
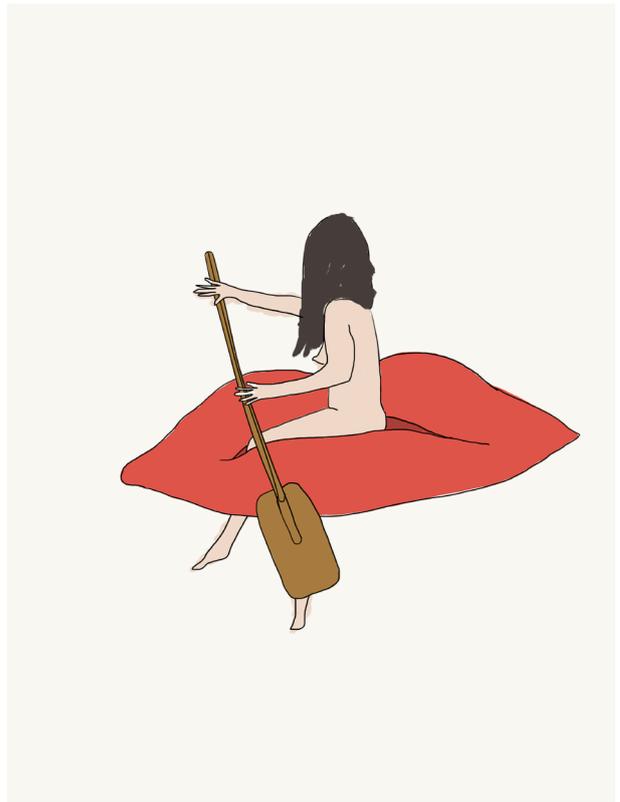
Donner corps au lieu, l'habiter
s'y fondre, le révéler
y révéler un corps-objet,
décor-pantim, fantôme

Corps minute pose un regard
étrange ludique spontané
sur la résonance immédiate
d'un lieu

Projet sur la résonance
l'espace et l'écoute
ce travail de composition
instantanée naît d'une prépa-
ration physique, en amont :
yoga, pratiques somatiques,
mouvement authentique...

Série photographique réalisée
en collaboration avec
[Sophie Colombié](#)
au Cinéma Le Trianon
lieu du tournage de
La Dernière séance
Romainville / 2021

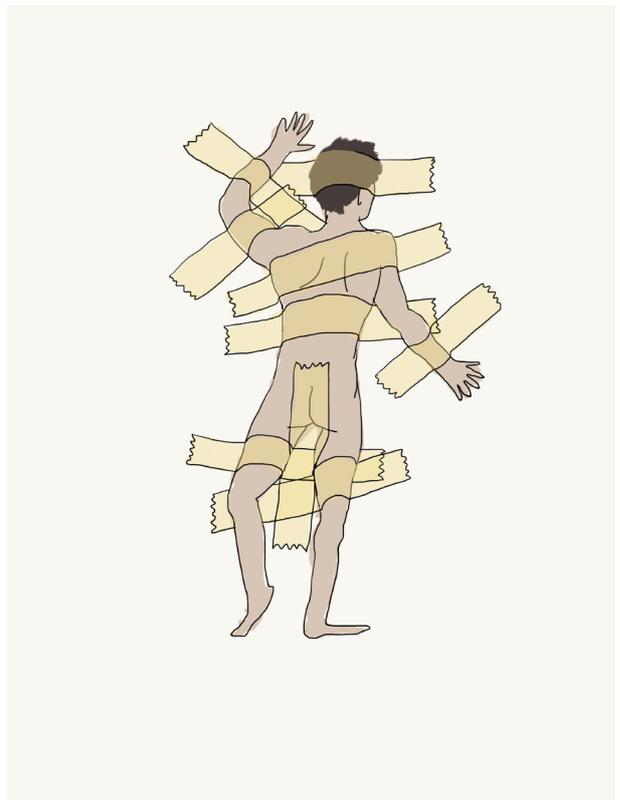




SI CRUES FICTIONS

« nous serons comme nous fûmes et sommes
convinrent-ils
puis il naquirent au grand jour ouvert sur la nuit »

Série créée à partir des textes de Claude Enuset - projet en colla-
boration / 2020 / série de 64 dessins / série fragmentable / dessin
numérique / 30x40 cm projection possible
ci-dessus : le bol (détail), la bouche, les fantomes, la tour



SI CRUES FICTIONS

« la glace se fissure dangereusement
ressentit-il
puis il cira ses chaussures pour une dernière tentative »

Série créée à partir des textes de Claude Enuset - projet en collaboration / 2020 / série de 64 dessins / série fragmentable / dessin numérique / 30x40 cm projection possible
ci-dessus : la jumelle, le mouton, le têtard, le scotch (détail)



BETON
/ CORPS MINUTE #02

Un lieu, un cadre,
un retardateur,
une minute pour prendre
place dans l'espace
sans se concerter

Donner corps au lieu, l'habiter
s'y fondre, le révéler
y révéler un corps-objet,
décor-pantim, fantôme

Corps minute pose un regard
étrange ludique spontané
sur la résonance immédiate
d'un lieu

Projet sur la résonance
l'espace et l'écoute
ce travail de composition
instantanée naît d'une prépa-
ration physique, en amont :
yoga, pratiques somatiques,
mouvement authentique...

Série photographique réalisée
en collaboration avec
[Sophie Colombié](#)
au 39/93
Romainville / 2020

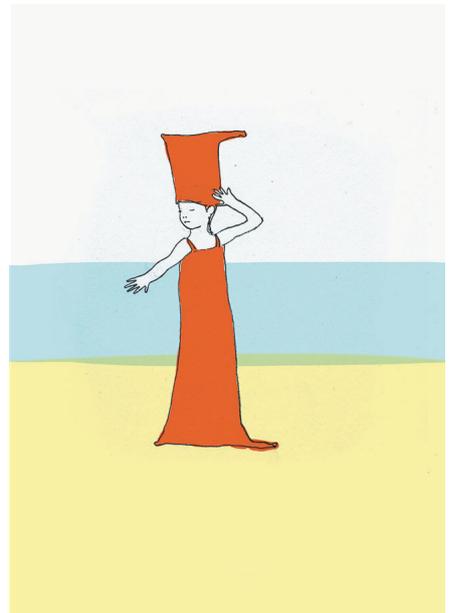


UVNITR-DVASIA #01

Dessins pour Uvnitr Dvasia
(intérieur de l'esprit)
création en cours du danseur
et chorégraphe Thomas
Brena @thomasbrenaa
Teaser – sortie de résidence

Dessin numérique en 3 étapes
dimensions variables / 2022





BORD

Bord de mer, bord de rêve, rêve d'enfant.
Stupeur, improvisation, mystère.

2019 / série de 4 dessins / série ouverte / dessin à la mine de
plomb, colorisation numérique / format : 21 x 30 cm



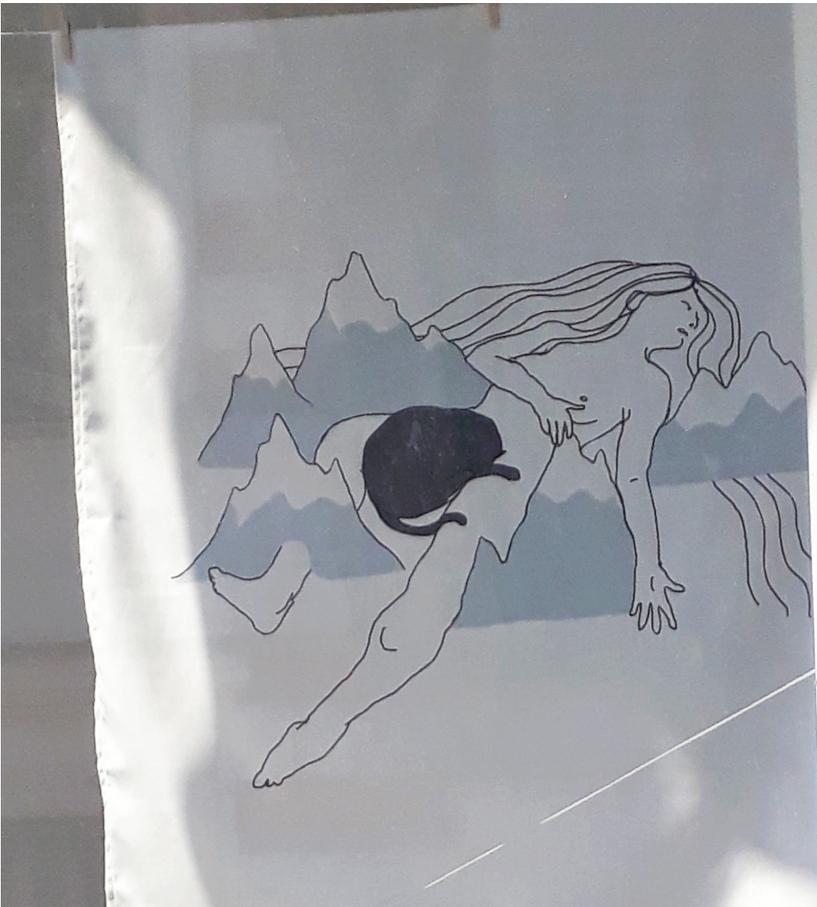
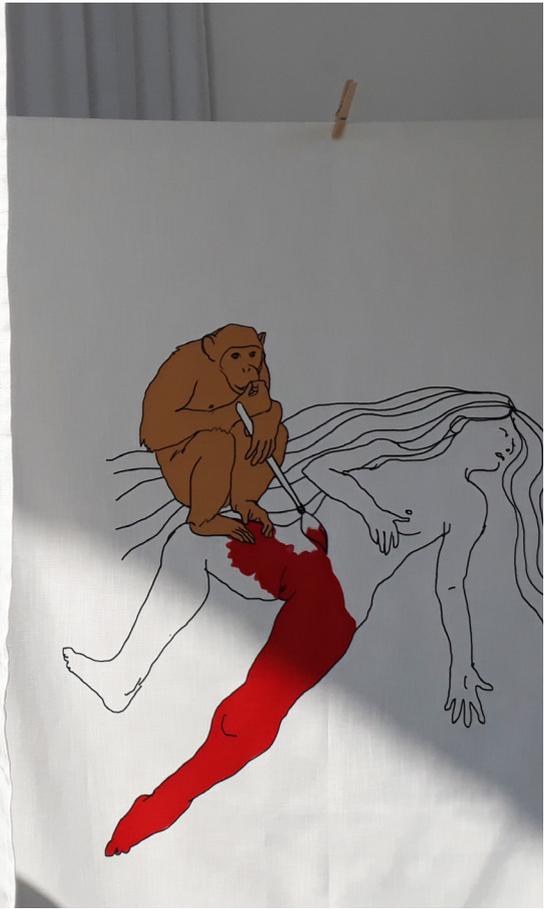
L'AMOUR À BOIRE #PART.1

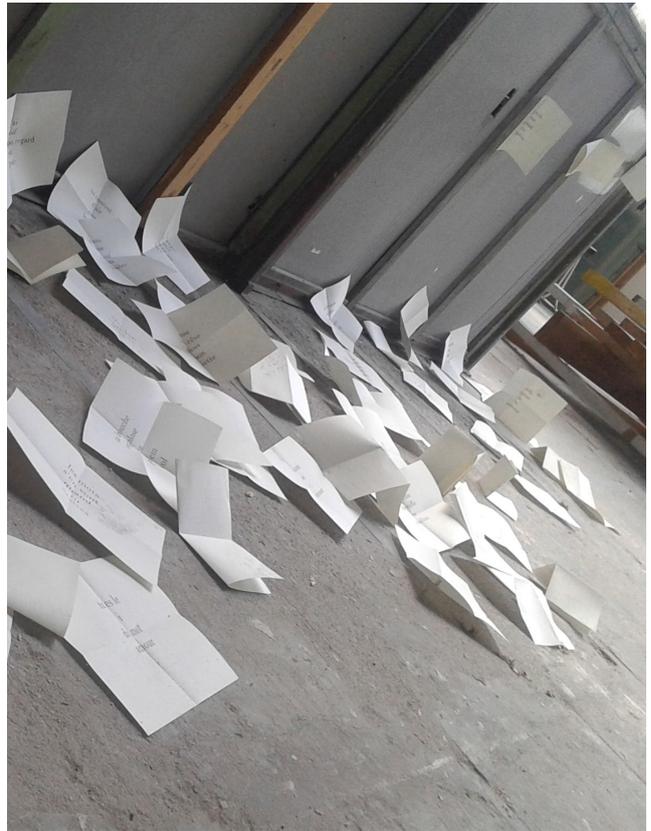
Une femme à la posture toujours identique traverse des états de vie ou de rêve. Parée d'attributs qui s'enchainent à la façon de « trois petits chats chapeau de paille », elle est portée, porte, toise, habite, berce ou combat. La figure nous invite à suivre son étrange déambulation, d'attributs en attributs allégoriques. Un jeu autour de la relativité et de la perception. Une expression de la constance et du changement tissée du pouvoir des petits symboles de l'ordinaire.

Cette série a fait l'objet d'une installation en parallèle de l'exposition « L'amour à boire # part.2 » à l'Hôtel de Ville de Bagnolet / tirages sur tissu 120 x 110 cm.

Un livre éponyme est paru aux Éditions Les Venterniers (2018). 2017 / série de 27 dessins dissociables de « L'amour à boire » #part.2 série de 27 courts textes / dessin numérique / tirages sur tissu 120 x 110 cm

Installation en parallèle de l'exposition « L'amour à boire # part.2 » à l'Hôtel de Ville de Bagnolet / 2018 >





L'AMOUR À BOIRE #PART.2

L'amour à boire #part.2 égrène les courtes phrases d'une rencontre. Ici, nous ne sommes assurés de rien et certains du fait qu'un petit pois roule par terre.

Cette série a fait l'objet d'une installation avec *L'amour à boire #part.1* à l'Hôtel de Ville de Bagnolet / juin 2018 et au 39/93, Romainville en 2019 / 2017 / série de 27 textes / dimensions variables



OMBRE
/ CORPS MINUTE #1

Un lieu, un cadre,
un retardateur,
une minute pour prendre
place dans l'espace
sans se concerter

Donner corps au lieu, l'habiter
s'y fondre, le révéler
y révéler un corps-objet,
décor-pantin, fantôme

Corps minute pose un regard
étrange ludique spontané
sur la résonance immédiate
d'un lieu

Projet sur la résonance
l'espace et l'écoute
ce travail de composition
instantanée naît d'une prépa-
ration physique, en amont :
yoga, pratiques somatiques,
mouvement authentique...



Série photographique réalisée
en collaboration avec
[Sophie Colombié](#)
au PAF
performing arts forum
Sainte-Erme / 2020





JOUR X

Les jours défilent se ressemblent ou se surprennent. Le quotidien nous habite, nous habitons des immeubles, les immeubles sont peuplés de yaourts, les yaourts rêvent de squares.

2020 / série de 34 dessins / série ouverte /
dessin numérique / format 34 x 34 cm

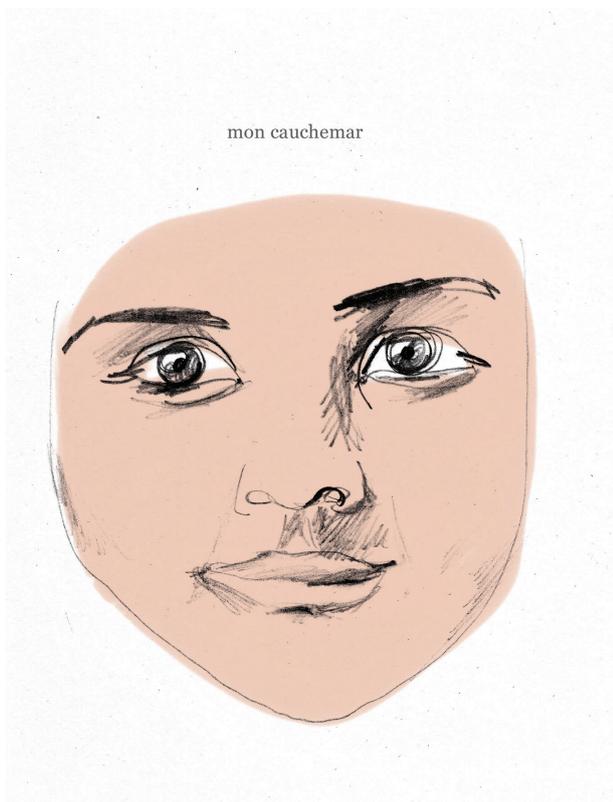


HOMME OISEAU

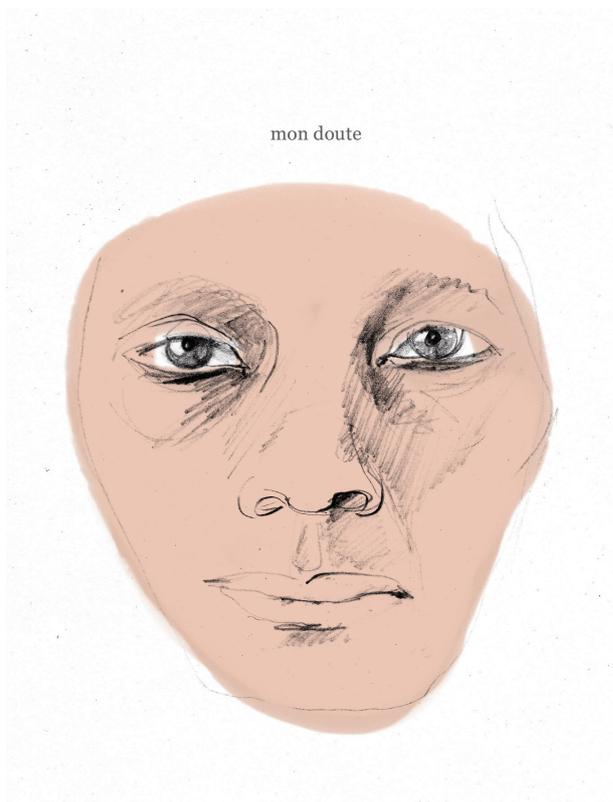
Viril, fragile, otage du moment, l'*homme oiseau* pris dans les phares d'un instant suspendu nous parle. Imminence de l'envol, attente ou impuissance ?

2018 / série de 9 dessins / série fragmentable / dessin à la mine de plomb, aquarelle, retouche numérique / format original 30 x 30 cm / Proposition d'installation pour le K.A.B. square des Batignolles (projet non retenu), Paris

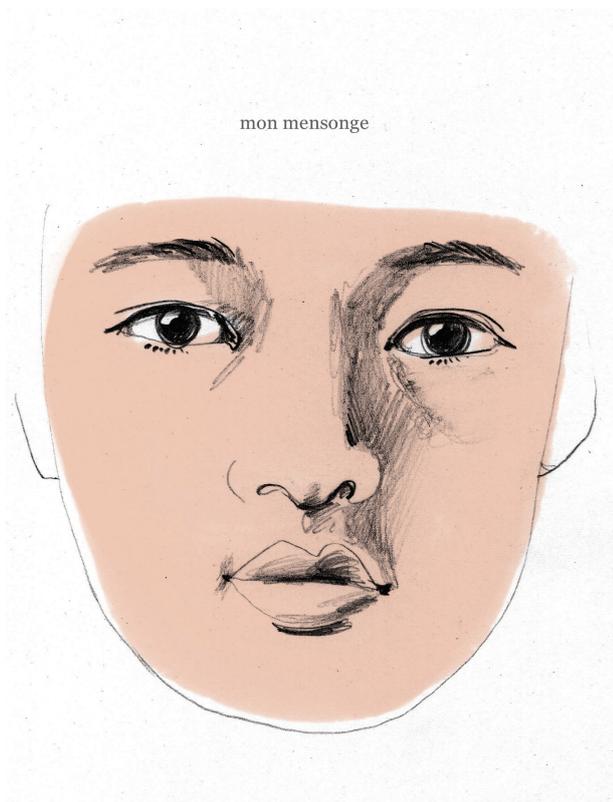
mon cauchemar



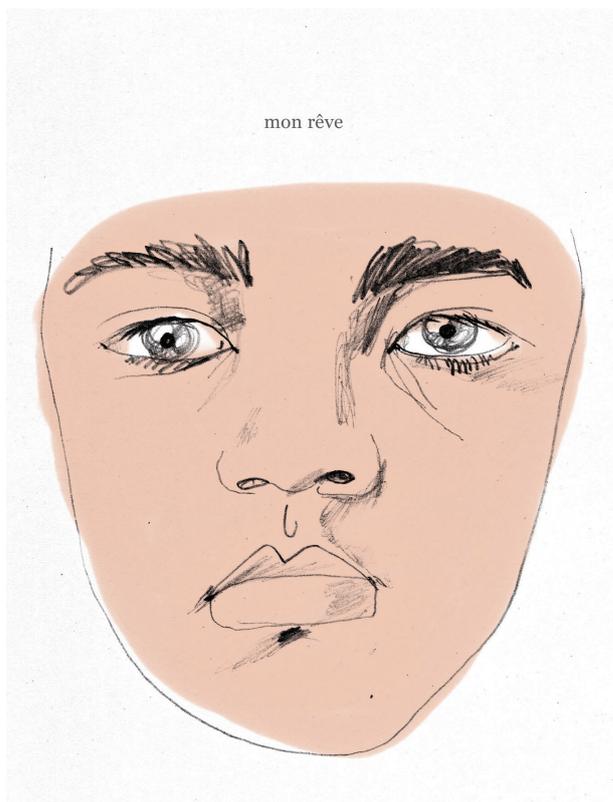
mon doute



mon mensonge



mon rêve



IDENTITE #01

Tel un cliché d'identité, faciès neutralisé, expression relativement inexistante, le visage de *Identité* est un masque. La peau, de carnation toujours identique, projette un voile neutre sur des traits à la typologie différente, au visage sans cheveux. Deux réalités s'aguichent, l'une intérieure l'autre extérieure.

Les mots derrière le front, bulle de secret, d'émotion ou d'histoire personnelle, annihilent cette passivité apparente et se jouent du constat froid d'un portrait - dit - d'identité.

2017 / série de 11 dessins / dessins à la mine de plomb colorisation numérique / 15 x 21 cm



FILLE BRAS

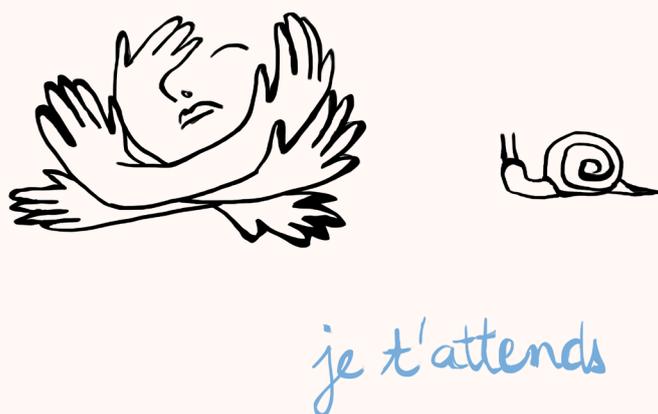
Perplexe et impassible, la *fille bras* nous invite à la patience. Mythologique, hybride, ses pieds fleur, patate ou chat, la portent. Elle se demande. Comment tout cela a-t-il commencé ?

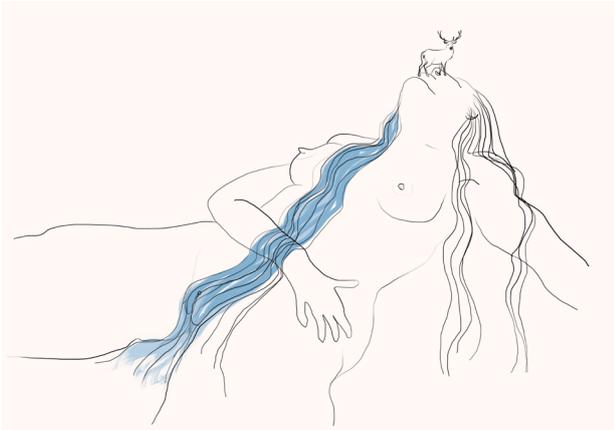
2018 / série de 10 dessins / série ouverte / dessin à la mine de plomb, colorisation numérique / format 21 x 30 cm
ci-dessus : la flaque, le tronc, la couleuvre (détail), le chat

LE RÊVE DE LUCE

Le rêve de Luce dessine les préoccupations nocturnes qui traversent une jeune femme. Ces objets d'invocation ou de fuite potentielle jouent avec l'ambivalence des apparences. Mêlés, greffés à son corps ébauché, ils officient paradoxalement comme des bijoux ou des parasites, prolongements d'elle-même, qui dialoguent avec elle, femme paysage, spectatrice, menacée ou matrice. La série, narration modulable détachée d'une logique séquentielle, propose un éclairage fantasmagorique sur l'intime.

2016 / série de 14 dessins /
série ouverte - fragmentable /
dessin numérique / dimen-
sions variables / projet de pro-
jection murale grand format





FEMME MONTAGNE

Muse paysage, femme roc tendre. Corps colossal, massif, léger, sauvage, abandonné à la faune qui la peuple. Fleuve. Cerf aux aguets, alerte. Prêt à fuir ou à aimer. Une mise en scène des forces élémentaires et de la transversalité des règnes qui interroge notre part humaine, animale.

2016 / série de 4 dessins / série fragmentable / dessin numérique / dimensions variables

elsa hieramente

CV

plasticienne, auteure

www.elsahieramente.com

elsahieramente@gmail.com

06 23 06 40 18

Insta @elsa_hieramente / 44 ans

48 rue veuve aublet 93230 romainville

MDA : H 139714 / NAF : 90.03B

SIRET : 443 635 107 00024



DESSIN / MOTS

expositions / événements

2021 juillet / résidence de recherche sur le **Paysage, corps naïf Le Bel Ordinaire**, Centre d'art contemporain de la communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées

2019 juin / Exposition collective au 39/93, Romainville

2019 mai / Exposition collective à **Lil'art, Théâtre du Garde-Chasse**, Les Lilas

2018 sept-oct / Exposition à La Consigne

« **L'amour à boire** » #part.1 et #part.2, Romainville

2018 sept / Exposition - Portes ouvertes

« **Homme oiseau** », Romainville 2018

2018 sept / Lecture - impro de **Passe en caisse** à la Consigne avec Romain Playner, Sabrina Paul et Eliane Blaise au violoncelle, Romainville

2018 juin / Lecture de **Passe en caisse** à la **Lucarne des écrivains** autour de la revue Verso, Paris

2018 mai / Installation - expo à Angle d'art « **L'amour à boire** » #part.1 et #part.2, **Hôtel de ville de Bagnolet**

2018 juin / Lecture du texte **Fiston** pour le lancement d'Artichaut #3 POINT au **Ground Control**, Paris

2018 mai / Atelier « **Un livre à soi** » avec les Éditions Les Venterniers, **Médiathèque de Bagnolet**

2017 sept / Expo / PO – « **Déesses** », Romainville

2017 juin / Exposition à La Fabu « **Le rêve de Luce** » & « **Les gens qui s'aiment** », **Cinéma Le Méliès** Montreuil

PUBLICATIONS

LES GENS QUI RÈVENT

Éditions Les Venterniers 2020

Poésie texte et dessins / auteure

L'AMOUR À BOIRE

Éditions Les Venterniers 2018

Poésie textes et dessins / auteure

PASSE EN CAISSE

Éditions Gros textes 2018

Recueil de poésie / auteure
postface Laurence Vielle

UN JOUR

Éditions Cépages 2017

Album jeunesse / auteure

LES GENS QUI S'AIMENT

Éditions Les Venterniers 2017

Textes Marcella / dessins Elsa Hieramente

EN REVUES LITTÉRAIRES : Contre-allées, Triages, La Piscine, Squeeze, Artichaut, 17secondes, Décharge, Traction-brabant...

bio

Plasticienne et auteure, Elsa Hieramente collabore avec des artistes des arts visuels, des arts vivants et de la littérature. Autour de sa recherche artistique sur le corps, le fragile et l'indicible, elle a développé le projet PAYSAGE CORPS NAÏF lors de sa résidence au Centre d'art contemporain Le Bel Ordinaire à Pau, a publié un album jeunesse, des recueils de poésie, participe à des revues de littérature contemporaine (Artichaut, La Piscine, Squeeze...), pratique la danse contemporaine et explore les arts vivants. Touchée par des rencontres artistiques, David Noir, Oliver Dubois, Volmir Cordeiro ou Marcelo Evelin, elle développe des projets dont le médium est le corps. Elle aime aussi transmettre sa pratique auprès d'étudiants en prépa art.

Elsa s'établit dans son atelier en 2009, diplômée de l'EN-SAAMA en Design Espace et formée dans des ateliers (IAV/ESAD Orléans, Beaux-Arts de Bourges, Artistes...), elle déploie un univers onirique et expressif pour des performances, des projets dessinés ou des éditions artistiques.

DANSE / CORPS

pratique / participations

2022 juin / Workshops avec **Emily Mast et Julie Pellegrin / Loïc Touzé et Mathieu Bouvier**
Festival Camping, CND, Pantin

2020/2022 Training du danseur, **Ménagerie de Verre**, avec **Volmir Cordeiro, Pascale Gilles**, Nina Dipla, Anaïs Lheureux, Paris

2021 juin / Workshop avec **Marcelo Evelin / Festival Camping**, CND, Pantin

2020/2021 Formation du danseur - **RIDC**, Paris

2020 / Danse - performance : participation à « **Envers et face à tous** » d'**Olivier Dubois**, TPE Bezons

2020 / Théâtre / impro – ateliers avec **David Noir**, janvier, février, juin, nov. 2020, Paris

2019/2020 / Cours de **Gaga** avec **Thibaut Eiferman, Mourad Bouayad**, recherche du mouvement dév. par Ohad Naharin, Micadanses, Paris

2019 octobre / « **Retraite des pluies** » au **Village des Pruniers** fondé par Thich Nhat Hanh, 18-25 oct.

2019 août / Danse : stage « **Chorégraphie et mouvement authentique** » avec **Nadia Vadori-Gauthier**, Ferme de Trielle

2019 janv. & mai / workshops avec le **Corps collectif** « **Etat réel et composition instantanée** » et « **Entrer en résonance avec le vivant** » Montreuil / Saint-Erme

2018 août / Danse : stage « **Danser à partir du mouvement authentique** » avec **Nadia Vadori-Gauthier**, Ferme de Trielle

2017 août / Danse : stage « **Corps sismographe** » avec **Nadia Vadori-Gauthier**, Ferme de Trielle

2016 mai / Danse : participation à « **Madri e figli_Padri e figli** » de **Virgilio Sieni** dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, à la Parole Errante, Montreuil

2016 mars / Danse : participation au prélude de « **I love you** » de la **Cie No man's land**, Leïla Gaudin, Studio Regard du Cygne, Paris

2015 déc & 2016 janv / « Performance » en milieu urbain : participation à deux « **Uchronies** » avec **Les Gens d'uterpan**, « La Galerie » Noisy-Le-Sec / Galerie « Salle principale » Paris

2015/2016 / Danse : ateliers « **Chorégraphes en escales** », association **Danse dense**, Pantin

2013 juin / Danse - performance, **Histoire de fantômes** avec **Amalia Rama**, Larocafé, Romainville

2011/2014 / Danse contemporaine, cours **Cie Tagliamento**, Giovanni Cedolin, Romainville

2010/2018 Cours de **Hatha Yoga, Le Souffe libre**

PARCOURS

Plasticienne - auteure

Depuis 2015 / Paris

Intervenante / illustration & story board

Depuis 2018 / Itecom art design, Paris

DA / graphiste freelance

2009 / 2018 - Romainville, Paris

Directrice artistique

2001 / 2009 - Groupe Les Argonautes, Paris

Graphiste / iconographie

2000 / janv-fev - Editions Adam Biro, Paris

Scénographie et réalisation de décors

1998 / 2000 Théâtre de l'Impossible, Paris

FORMATION

Rencontres Internationales de Danse Contemporaine

RIDC Paris - Formation du Danseur 2020 / 2021

AMAC Nantes - construire un projet pédagogique / nov.

2018 / AMAC Nantes - démarche artistique / juin 2018

SLPJ Atelier du Regard Montreuil / mai 2018

CESAN Dessin narratif / 2014 / 2015

Laurent Pflughaupt Cours de calligraphie 2005

L'École Multimédia - Paris

Conception et Réalisation Multimédia / 2001

ENSAAMA Olivier de Serres - Paris

Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués

DSAA Créateur-concepteur - félicitations du jury / 2000

BTS Plasticien de l'environnement architectural / 1998

IAV (ESAD) Orléans, ateliers 1993/1995

Beaux-Arts de Bourges, ateliers 1992/1993

Bac. S option Arts Plastiques, Lycée Pothier Orléans 1995

autres

BAFA / animation de séjours ados (Concordia, Jeunesse et Reconstruction...) / Formation prévention et secours civique de niveau 1 (PSC1)

« On retrouve chez elle une poésie à la fois populaire, forte et subtile, avec un rien de provocation qui décoiffe »

Alain Wexler, fondateur de la revue **VERSO**

« ... en tâtant son pouls en vivant dense de mots, non, avec Elsa, je ne me froisse pas, je vis... »

Laurence Vielle, poétesse belge